



NS Nyhetsbulletin

www.nsdapao.org

#1005

19.06.2022 (133)

NSDAP/AO: PO Box 6414 - Lincoln NE 68506 - USA

Frontrapport

Intervju med Molly

Tredje delen

NSK: Dina nuvarande projekt är uppenbarligen filosofiska och konstrelaterade.

Beskriv din syn på hur dessa frågor påverkar politiken.

Molly: Jag försöker fortfarande uppdatera fotogalleriet, men jag har mest koncentrerat mig på Adolf Hitler och Människlighetens Armé (www.mourningtheancient.com/truth.htm). Jag är uppe i 21 sidor nu, och jag har så mycket mer att göra. Att studera andra världskriget är ett absolut minfält av information. Man söker information om en sak och hittar ytterligare två saker att forska om. Det känns lite som om man är en arkeolog som gräver upp det begravda förflutna. Ett förflutet som de helst inte vill att det ska komma fram i ljuset. Vi kan återigen tacka Internet för flödet av information och bilder. Extremt sällsynta saker har dykt upp under årens lopp från platser över hela jorden. Det känns ofta som att



sätta ihop ett pussel vars bitar är utspridda över hela världen. Men för att svara på din fråga om hur filosofiska och konstnärliga saker kan påverka politiken, ja, jag tror att konst är ett kraftfullt verktyg när den används i politisk propaganda. Konst kan inspirera oss att göra stora saker. Den kan ge oss bränsle när vi känner oss tomma och vara ett dödligt vapen i vårt krig. Det är därför jag låter nationalsocialistiska kolleger använda alla våra fotografier för vilket projekt de än har. Det är en ära för mig att hjälpa till, verkligen. Min största förhoppning är att något som jag har gjort i mitt liv kommer att bidra till att främja vår sak. Vad kan möjligen vara viktigare än det?

NSK: En del av dina fotografiska verk är ganska kontroversiella. Vad hade du för avsikt att ordna dem på det sättet?

Molly: Det var aldrig vår avsikt att vara kontroversiella, men en del av dem är det. För några år sedan publicerades en bok om en fiende som "granskade" några av våra fotografier. Det var mycket underhållande att läsa en fiendes bedömning av vår fotografiering. För dem hade allting ett dolt budskap mot dem. Allt hade en dold rasistisk eller nazistisk innebörd. Detta var innan vi publicerade några bilder med öppet nationalsocialistisk stil. Men det spelade ingen roll, bilderna skulle betyda vad De ville att de skulle betyda. Men bortsett från detta har vi under åren utforskat en mängd olika ämnen och använt massor av symbolik, en del dolt och en del öppet. På tal om det så älskade jag 2010 års fotografiering Vengeance Divine II, där jag högg och slet ut en blodig skalle ur globen från "Israel". Inte särskilt subtilt, jag vet, men effektivt, haha. Efter långt över 100 fotografieringar och många år blir vi ibland uttråkade och gör mer "bisarra" fotografieringar. Jag tycker om att läsa och tänka på fantasyämnen, och jag tror att det finns en hel del fantasi i våra fotografieringar. En mycket liten minoritet tar lite illa vid sig av nakenheten, men dessa människor behöver lätta upp, Tredje riket visade full frontal nakenhet i sina fotoböcker. Jag anser inte att människokroppen är något stötande eller smutsigt när den används i konstnärlig mening.

NSK: Beskriv för oss dina konstnärliga influenser och vad som inspirerar dig.

Molly: Jag beundrar Breker och många av de andra konstnärerna i Tredje riket, inklusive Adolf Hitler. Så mycket av det som Tredje riket gjorde var dock konstnärligt. När man tittar på ledarna var så många av dem konstnärer innan de kastades in i politiken. Man ser bilder av deras gator och de ser magiska ut. Flaggor och pelare och statyer. Skönhet utan gränser. Jag älskar att titta på allt som de producerade. Deras krigsmedaljer, dolkar och till och med civila utmärkelser saknar motstycke i historien när det gäller skönhet. Jag får rysningar ibland bara av att titta på dem. Adolf Hitler och dessa tolv magiska år blir aldrig gamla för mig. Det är den enda sak i livet som jag ärligt kan säga aldrig har blivit gammal eller tråkig för mig. Jag blir upphetsad när jag ser en bild som jag aldrig tidigare har sett på Adolf Hitler. Det händer inte ofta, men det kan vara något litet, pixelerat foto och jag ler som ett barn ... Jag älskar så många av ledarna

i Tredje riket och jag har älskat att lära mig om dem och älskar att upptäcka saker som jag aldrig har läst eller sett förut. Jag älskar människor som Darré, som var en så mystisk och mystisk kille, eller den hårt levande Ley, som tragiskt förlorade sitt livs kärlek och kontrollerade den största organisationen i Tredje riket, DAF (den tyska arbetsfronten). Eller en av mina favoriter, som jag just tillägnade en otroligt svår fotografering, hjälten Oskar Dirlewanger, som ledde Dirlewangerbrigaden. Den här mannen är täckt av lögnar, ibland tror jag att fienden kanske hatar honom mer än Adolf Hitler själv! De skriver de mest ondskefulla lögnar om honom och hans modiga män. Verkligen otroligt. Men sanningen är att han var en krigshjälte som utförde fantastiska prestationer. Han ledde den mest otympliga gruppen män under hela andra världskriget, och gjorde ett anmärkningsvärt bra jobb med det. Dirlewangerbrigaden var en andra chans för många män. Soldater som inte kunde respektera auktoriteter lärde sig att respektera den mäktige Oskar Dirlewanger. Soldater som arresterades för att ha begått handlingar som inte hörde till en soldat, eller tjuvjägare, eller brottslingar av olika grad. De fick alla en andra chans i Dirlewangerbrigaden. Tillsammans gjorde de fantastiska saker, mot alla odds. Fiender runt omkring dem. Bakom fiendens linjer. Det förde dem närmare varandra. De lärde sig att Dirlewangerbrigaden var deras räddning. Deras räddning på slagfältet och Oskar Dirlewanger var deras ledarängel.



NSK: En del av dina konstverk är musikrelaterade; du har till och med redan släppt ett musikalbum. Planerar du att släppa ett nytt album i framtiden?

Beskriv vilka influenser och inspirationer din musik har fått.

Molly: Vi har släppt två fotod-skivor tidigare och skapat gallerier för varje fotografering. Vi använde olika band för att skapa musik som spelades i bakgrunden. Ibland saknade vi ett eller två musikspår, så vi var tvungna att skapa ett ambientspår själva. Vi gjorde ungefär fem eller sex av dessa och en vän till oss som hade ett skivbolag, Elogy Records, gillade det och sa åt oss att spela in en CD så skulle han ge ut den. Vi gav den namnet Primitive Supremacy. En del av den var väldigt nationalsocialistiska teman, som

låten "He Lives!" om Adolf Hitler. Det är som ordspråket: "Var bor Adolf Hitler? I mitt hjärta!" Det var ett roligt projekt. Vi gjorde också en 45 minuter lång konstnärlig film på den tiden. Det var ett riktigt projekt! Att göra filmen "Mourning the Ancient" var otroligt påfrestande. Jag har alltid velat göra en renodlad nationalsocialistisk film, men jag vet inte om jag någonsin kommer att hitta tiden eller drivkraften. Himlen ser ganska dystert ut. Kanske i nästa liv. Men inspirationer? Tja, för filmen tittade jag runt omkring mig. Jag tog allt det dåliga, allt mörker, all ensamhet och sorg i den här förstörda världen, och satte allt detta i en flickas gestalt som söker sanningen, och hon hittar den - på en kyrkogård! Men hon accepterar inte detta och söker vidare. Genom blodbesudlade mardrömmar och majestätiska berg söker hon vidare och vidare. Om du är intresserad finns filmen på vår webbplats att ladda ner gratis, liksom allt om Mourning the Ancient. Inga annonser. Inga kakor. Ingen spårning.

NSK: Har du studerat en del av din konst eller har du lärt dig allt själv?

Molly: Jag tog några år på college, men hoppade av när de sa att jag var tvungen att gå en kurs i "minoritetskänslighet". Jag kunde inte göra det. Märk väl att detta var precis vid den tidpunkt då jag hade upptäckt sanningen om allting. Vill du veta exakt hur jag började min resa till sanningen? Jag var i en liten begagnad bokhandel som ägdes av en asiatisk kvinna. Jag tittade på böcker om verkliga brott. Jag gillade att studera kriminellas och mördares psykologi. Det fanns en pocketbok som hette Brotherhood of Murder. Det var den viktigaste boken jag någonsin skulle hitta. Den förändrade hela mitt liv och satte mig på en resa som jag fortsätter att göra än i dag. Det var en bok om hjälten och martyren Robert Mathews och Bröder Schweigen. Den var naturligtvis skriven av en fiende, men den gav genklang hos mig. De kunde inte dölja sanningen om den storslagna och tragiska sagan om männen och kvinnorna i det Tysta Brödrskapet. Jag var fångslad av deras ansträngningar. Jag ställde mig frågan: tänk om det de säger är sant? Man kunde inte låta bli att heja på dem under det stora rånet mot Brinks värde-transportbil! Jag älskade Mathews djupa själ, hans ibland pojkkaktiga idealism var helt charmig, eller hans bästa kamrat Gary Yarbroughs totala mod när han var omringad av FBI. Alla var som hjältar som precis klivit ut ur en historiebok. Riddare som vågade höja sina magiska svärd mot den ondskefulla och fördärvade draken från USA:s federala regering. Och precis som i en tragisk berättelse i någon fantasybok misslyckades riddarna med att stoppa det onda odjuret. Men tyvärr är historien inte slut, en ny bok skrivs i skrivande stund! The Brotherhood of Murder nämnde en annan viktig bok, The Turner Diaries. Jag hade den boken i åtanke i flera månader, och som genom magi satt jag en dag hemma hos en vän och tittade i en katalog som hette Delta Press. Det var en ganska galen katalog, fylld med böcker om hur man tillverkar sprängämnen och ljuddämpare och andra konstiga saker. När jag bläddrade igenom den, gissa vad jag såg? Bland de militära överlevnadshandböckerna och vapeninstruktionsfilmerna fanns en bok som jag kände igen titeln på: The Turner Diaries. Där stod den. Till salu. Den legendariska boken som systemet hatade så djupt. The Turner Diaries och Pierces andra bok, Hunter,

som jag tycker bättre om, är läromedel mer än något annat. Visst har de en fantastisk historia, som jag kan säga blir mer och mer sann för varje dag, men de är helt klart avsedda att lära ut. Och det gjorde de. Jag önskar att jag hade haft möjlighet att tacka dr Pierce. Men jag fick i alla fall intervju stora män som David Lane på jul/julsafteon 2002 och bli vän med Gary Yarbrough.

NSK: Dina skrifter omfattar också olika rapporter. I en av dessa rapporter gjorde du en intervju med vår partiledare Gerhard Lauck.

Vad motiverade dig att göra det? Vad är din syn på NSDAP/AO?

Molly: Jag fick först kännedom om Gerhard Lauck när han arresterades i Europa och skickades till en tysk fängelsehåla på grund av en helt felaktig anklagelse. Jag kände verkligen med honom och behöll hans namn i mitt minne, men visste lite eller ingenting om hans fantastiska historia. Under årens lopp fick jag ett flygblad från hans organisation bland olika underground-CD:er. Den visade en stor partihakkorsflagga och hans adress i Lincoln, Nebraska. Jag tänkte "Wow, den här killen bor typ en halvtimme från mig!". Under de år som följde lärde jag mig om de verkligt fantastiska saker som han och NSDAP/AO gjorde. Lauck distribuerade massor av flygblad och litteratur till det ockuperade Tyskland och hela Europa. Mer än någon annan levande man, har jag läst. Hans broschyrer finns överallt i nytryck. Jag ser dem ständigt på olika webbplatser, till salu eller på annat sätt. Gerhard kan vara en av de mest konsekventa männen i hela kampen. Han är också extremt lågmäld. Mannen själv är ganska relativt okänd, jag gissar att det är så han i allmänhet vill ha det. Det var en stor ära att få prata med honom och intervju en sådan legend i rörelsen.

NSK: Planerar du några ytterligare projekt i framtiden?

Molly: Jag planerar att utöka webbplatsen ännu mer. Som jag sa har jag ett berg av mer material för avsnittet Adolf Hitler and the Army of Mankind (Adolf Hitler och mänsklighetens armé). Jag hade nyligen äran att intervju Fred Leuchter på telefon. Så jag kommer att lägga ut min första ljudintervju någonsin någon gång snart. Vilken legend Leuchter är. De försökte förstöra honom, de gjorde honom bara starkare och mer beslutsam. Jag har några andra idéer om att göra lite videoarbete. Kanske några konstnärliga bitar men också kanske några mer politiska videor. Jag antar att tiden får utvisa det. Men oavsett vad jag gör kommer jag aldrig att sluta kämpa. Som Gerhard Lauck har lärt oss är konsekvens ett mäktigt vapen. Jag har träffat många människor genom åren som bara helt och hållet har hoppat av kampen. Jag kan inte tänka mig att någonsin göra det själv. Det är en omöjlighet. Som Adolf Hitler sa: "Vi kommer inte att kapitulera - nej, aldrig! Vi kan bli förintade, men om vi blir det kommer vi att dra med oss en värld - en värld i lågor" och Savitri Devi sade: "Om mina kamrater inte är ämnade att styra världen, så bort med det! Ett regn av atombomber över den och i stället



för dess meningslösa pladder om 'kärlek' och 'fred' den tjutande vindens röst över dess ruiner."

NSK: Många av dina fotograferingar innehåller också bokhyllor.

Vilken eller vilka böcker skulle du rekommendera och varför?

Molly: Först vill jag säga, eftersom folk alltid frågar, vilken version av "Mein Kampf" ska jag skaffa? Och i allmänhet är svaret "Stalag Edition". Det var den enda engelska versionen av Mein Kampf som godkännts av den tyska regeringen och Adolf Hitler. Men den är inte perfekt. Den har en stenig historia i sig själv. Men i allmänhet ska du köpa "Stalag Edition". Och ja, du kan förmodligen hitta en pdf av den på Internet. Och nej, du kommer inte att

hamna på en lista om du beställer den (åtminstone inte i USA). En annan intressant bok heter "Mein Kampf": A Translation Controversy". En av mina favoritförfattare är Savitri Devi. Min favoritbok av henne är förmodligen "Blixten och solen", men jag älskar dem alla på olika sätt. Men personligen laddade "Blixten och solen" upp mig vid en tidpunkt i mitt liv när saker och ting var som sämst. Jag beundrar alla William Pierces ljudinspelningar och skrifter. David Lanes "Damned, Deceived and Defiant", George Lincoln Rockwells "This Time the World", utan tvekan, obligatorisk läsning är Pierces "Hunter" och "The Turner Diaries", och jag älskar att läsa om Otto Skorzenys äventyr under andra världskriget. Jag har aldrig fått kalla kårar när jag läst om andra världskriget, förutom från Skorzenys berättelse om en förlorad division på östfronten... det är en riktigt läcker grej. Leon Degrelles böcker är verkligen spektakulära, läs självbiografierna om två av andra världskrigets mest intressanta piloter: Hans Rudels "Stuka Pilot" och Hanna Reischs "The Sky My Kingdom", och för att få höra den fruktansvärda sanningen, läs Thomas Goodrichs "Hellstorm", och för att få en verkligt intressant bild av en japansk soldats redogörelse för sin tjänstgöring under andra världskriget, läs boken "Oba The Last Samurai" av Don Jones, Det finns också hjälten Matt Hales två böcker "Ending White Slavery" och "The Racial Loyalist Manifesto", "Twilight over England" av martyren William Joyce, alla böcker som du kan hitta av Waffen-SS-veteranen Hans Schmidt, och så kan det fortsätta.

NSK: Tack för intervjun. Fortsätt med det goda arbetet. Segern är vår!

Du får gärna lägga till några avslutande ord till mottagarna.

Molly: Tack kamrat! Det var roligt att göra den här intervjun för dig. Skicka mig webbadressen när den är publicerad så ska jag länka din webbplats med intervjun. Låt mig bara säga, till våra kamrater världen över: låt er inte nedslås. Ibland är det lätt att bli överväldigad i vår kamp. Men tappa inte tron! Med er hjälp växer vårt antal varje dag. Hjälp oss att sprida sanningen, varje ord är som en pil i mörkret och ett svärdshugg mot deras lögn. Vår fiende har blivit alltför självsäker och detta överdrivna självförtroende kommer att bli hans slut. Varje äcklig, motbudande och ond sak som vår fiende gör för den normala människan närmare oss. Glöm aldrig: vi befinner oss i en historisk strid mellan det goda och det onda. Och precis som det står i alla världens religioner - hedniska, kristna, hinduiska, muslimska - kommer ondskan att förlora detta krig, och dessa fruktansvärda, vansinniga dagar kommer bara att vara en blek historia att berätta för våra barnbarn. Den gyllene tidsåldern kommer vi att inleda med Adolf Hitlers namn på våra läppar...



NSDAP / AO är världens största leverantör av nationalsocialistiska propaganda!

Tryckta och online tidskrifter på många språk
 Hundratals böcker på över ett dussin språk
 Över 300 webbsidor på dussintals språk

BESTÄLLNINGSFÖRMULÄR

Donation - DITT stöd gör vårt arbete möjligt.

Nationalsocialistisk Kamp, prenumeration för de kommande tolv utgåvorna:
 30,00 Euro eller US \$ 30,00. [Ange vilket språk och vilken utgåva som önskas.]
 Vänligen inkludera artikelnummer, beskrivning och pris.

Namn _____

Gata _____

Stad _____ Province _____ Postnummer _____

Land _____

E-postadress (valfritt) _____

NSDAP / AO - PO Box 6414 - Lincoln NE 68506 - USA