



Kansallissosialisten Uutislehti
www.nsdapao.org

#1005

19.06.2022 (133)

NSDAP/AO: PO Box 6414 - Lincoln NE 68506 - USA

Eturaportti

Mollyn haastattelu

Kolmas osa

NSK: Nykyiset projektisi ovat selvästi filosofisia ja taiteeseen liittyviä.

Kerro näkemyksesi tällaisten aiheiden vaikutuksesta politiikkaan.

Molly: Adolf Hitler and the Army of Mankind

(www.mourningtheancient.com/truth.htm): Yritän edelleen päivittää kuvagalleriaa, mutta enimmäkseen olen keskittynyt Adolf Hitleriin ja ihmiskunnan armeijaan. Minulla on nyt 21 sivua, ja minulla on vielä paljon tekemistä. Toisen maailmansodan tutkiminen on varsinainen miinakenttä. Etsit tietoa yhdestä asiasta ja löydät kaksi muuta tutkittavaa asiaa. Tuntuu vähän kuin olisi arkeologi, joka kaivaa esiin haudattua menneisyyttä. Menneisyyttä, jota he eivät haluaisi tuoda esiin. Voimme jälleen kerran kiittää internetiä tiedon ja



kuvien tulvasta. Äärimmäisen harvinaisia juttuja on vuosien varrella noussut esiin eri puolilta maapalloa. Usein tuntuu kuin kokoaisi palapeliä, jonka palat ovat hajallaan ympäri maailmaa. Mutta vastatakseni kysymykseesi siitä, miten filosofiset ja taiteelliset asiat voivat vaikuttaa politiikkaan, niin mielestäni taide on voimakas väline, kun sitä käytetään poliittisessa propagandassa. Taide voi innostaa meitä tekemään suuria asioita. Se voi ruokkia meitä, kun tunnemme olomme tyhjäksi, ja se voi olla tappava ase sodassamme. Siksi annan kansallissosialistitovereiden käyttää valokuviamme mihin tahansa projektiin. Minulle on kunnia auttaa, todella. Suurin toiveeni on, että jokin, mitä olen elämässäni tehnyt, auttaa edistämään asiaamme. Mikä muu voisi olla tärkeämpää kuin se?

NSK: Jotkut valokuvateoksistasi ovat melko kiistanalaisia. Mikä oli tarkoituksesi järjestää ne tällä tavalla?

Molly: Tarkoituksenamme ei ollut koskaan olla kiisteltyjä, mutta jotkut niistä ovat sitä. Muutama vuosi sitten julkaistiin viholliskirja, jossa "tutkittiin" joitakin kuvauksiamme. Oli hyvin viihdyttävää lukea vihollisen arvio valokuvauksistamme. Heille kaikessa oli piiloviesti heitä vastaan. Kaikessa oli piilotettu rassistinen tai "natsimainen" sävy. Tämä tapahtui kuitenkin ennen kuin julkaisimme avoimia kansallissosialistisia valokuvia. Mutta sillä ei ollut väliä, kuvat tarkoittaisivat mitä tahansa He halusivat. Tästä huolimatta olemme vuosien varrella käsitelleet monenlaisia aiheita ja käyttäneet paljon symboliikkaa, osa piilossa ja osa suoraan kasvoillesi. Siitä puheen ollen, rakastin vuonna 2010 kuvattua Vengeance Divine II -kuvausta, jossa puukotin ja revin verisen kallon "Israelin" maapallosta. Ei kovin hienovaraista, tiedän, mutta tehokasta, haha. Reilusti yli sadan kuvauksen ja monen vuoden jälkeen kyllästymme joskus ja teemme enemmän "outoja" kuvauksia. Pidän lukemisesta ja fantasia-aiheiden pohtimisesta, ja mielestäni kuvauksissamme on paljon fantasiaa. Hyvin pieni vähemmistö loukkaantuu hieman alastomuudesta, mutta näiden ihmisten on piristytävä, Kolmas valtakunta näytti alastomuutta koko rintamalta valokuvakirjoissaan. En usko, että ihmiskeho on jotain loukkaavaa tai likaista, kun sitä käytetään taiteellisessa mielessä.

NSK: Kerro meille taiteellisista vaikutteistasi ja asioista, jotka inspiroivat sinua.

Molly: Ihailen Brekeriä ja monia muita Kolmannen valtakunnan taiteilijoita, myös Adolf Hitleriä. Niin paljon siitä, mitä Kolmas valtakunta teki, oli kuitenkin taiteellista. Kun tarkastellaan johtajia, monet heistä olivat taiteilijoita ennen kuin

he joutuivat politiikkaan. Kun näkee kuvia heidän kaduistaan, ne näyttävät maagisilta. Lippuja, pylviä ja patsaita. Kauneus oli rajatonta. Rakastan katsella kaikkea, mitä he tuottivat. Heidän sotamitalinsa, tikarinsa ja jopa siviilipalkintonsa ovat historiassa vertaansa vailla kauneudessaan. Minua kylmää joskus pelkkä niiden katseleminen. Adolf Hitler ja nuo kaksitoista maagista vuotta eivät vanhene minusta koskaan. Se on ainoa asia elämässä, josta voin rehellisesti sanoa, ettei se ole koskaan vanhentunut tai tylsistynyt minulle. Innostun, kun näen kuvan, jota en ole koskaan ennen nähnyt Adolf Hitleristä. Sitä ei tapahdu usein, mutta se voi olla jokin pieni, pikselimäinen kuva, ja hymyilen kuin lapsi... Rakastan niin monia Kolmannen valtakunnan johtajia, ja olen



ihastunut oppimaan heistä, ja rakastan paljastaa asioita, joita en ole koskaan ennen lukenut tai nähnyt. Rakastan Darrén kaltaisia ihmisiä, joka oli niin salaperäinen ja mystinen kaveri, tai kovia kokenut Ley, joka menetti traagisesti elämänsä rakkauden ja johti Kolmannen valtakunnan suurinta järjestöä, DAF:ia (Saksan työväenrintama). Tai yksi suosikeistani, jolle juuri omistin uskomattoman vaikean valokuvauksen, sankari Oskar Dirlewanger, joka johti Dirlewangerin prikaatia. Tämä mies on valheiden peitossa, joskus luulen, että vihollinen saattaa vihata häntä enemmän kuin itse Adolf Hitleriä! He kirjoittavat mitä pahimpia valheita hänestä ja hänen urheista miehistään. Todella uskomatonta. Mutta totuus on, että hän oli sotasankari, joka teki uskomattomia urotekoja. Hän johti koko toisen maailmansodan rähjäisintä joukkoa miehiä ja teki siinä merkittävää työtä. Dirlewangerin prikaati oli monille miehille toinen mahdollisuus. Sotilaat, jotka eivät osanneet kunnioittaa auktoriteetteja, oppivat kunnioittamaan mahtavaa Oskar Dirlewangeria. Sotilaat, jotka oli pidätetty sotilaalle sopimattomista teoista, tai salametsästäjistä, tai eriasteisista rikollisista. He kaikki saivat toisen mahdollisuuden Dirlewangerin prikaatissa. Yhdessä he tekivät uskomattomia asioita, vastoin kaikkia odotuksia. Heidän ympärillään oli vihollisia. Vihollislinjojen takana. Se toi

heidät lähemmäksi toisiaan. He oppivat, että Dirlewangerin prikaati oli heidän pelastava voimansa. Oskar Dirlewanger oli heidän suojelusenkelinsä.

NSK: Osa teoksistasi liittyy musiikkiin; olet jopa julkaissut jo musiikkialbumin. Aiotko julkaista uuden albumin tulevaisuudessa?

Kuvaile musiikkisi vaikutteita ja inspiraatiota.

Molly: Julkaisimme aiemmin kaksi valokuva-cd:tä ja loimme gallerioita jokaisesta kuvauksesta. Käytimme eri bändejä luomaan taustamusiikkia. Joskus meiltä puuttui yksi tai kaksi musiikkiraitaa, joten meidän oli luotava ambient-raita itse. Teimme noin viisi tai kuusi tällaista, ja eräs ystävämme, jolla oli levy-yhtiö Elegy Records, piti siitä ja pyysi meitä nauhoittamaan CD:n, jonka hän julkaisisi. Nimesimme sen Primitive Supremacyksi. Osa siitä oli hyvin kansallissosialistiaiheista, kuten kappale "He Lives!" Adolf Hitleristä. Se on kuin sanonta: "Missä Adolf Hitler asuu? Sydämessäni!" Se oli hauska projekti. Teimme aikoinaan myös 45-minuuttisen taiteellisen elokuvan. Se oli aikamoinen projekti! Mourning the Ancient -elokuvan tekeminen oli uskomattoman rasittavaa. Olen aina halunnut tehdä puhtaasti kansallissosialistisen elokuvan, mutta en tiedä, löydänkö koskaan aikaa tai halua. Taivas näyttää aika hämärältä. Ehkä seuraavassa elämässä. Mutta inspiraatioita? Katsoin elokuvaa varten kaikkialle ympärilleni. Otin kaiken pahan, kaiken pimeyden, kaiken tämän tuhoutuneen maailman yksinäisen surullisuuden ja panin sen kaiken tytön hahmoon, joka etsii totuutta, ja hän löytää sen - hautausmaalta! Mutta hän ei hyväksy sitä ja etsii eteenpäin. Veristen painajaisten ja majesteettisten vuorten halki hän etsii ja etsii. Jos olet kiinnostunut,okuva on nettisivuillamme ladattavissa ilmaiseksi, kuten kaikki Mourning the Ancient -ohjelmassa. Ei mainoksia. Ei evästeitä. Ei seurantaa.

NSK: Opiskelitko joitakin taitojasi vai opitko ne (kaikki) itse?

Molly: En oikeastaan, opiskelin muutaman vuoden yliopistossa, mutta jätin opinnot kesken, kun minulle kerrottiin, että vähemmistöherkkyyden kurssi oli PAKOLLINEN. En pystynyt siihen. Tosin tämä tapahtui juuri silloin, kun olin saanut selville totuuden kaikesta. Haluatteko tietää, miten tarkalleen ottaen aloitin matkani totuuteen? Olin pienessä käytetyn kirjan kaupassa, jonka omisti aasialainen nainen. Katselin tosirikoskirjoja. Pidin rikollisten ja murhaajien psykologian tutkimisesta. Siellä oli kirja nimeltä Murhan veljeskunta. Se oli tärkein kirja, jonka koskaan löytäisin. Se muutti koko elämäni ja johdatti minut matkalle, jota jatkan yhä tänäkin päivänä. Se oli kirja sankarista ja marttyyrista Robert

Mathewsista ja Brüder Schweigenistä. Sen oli kirjoittanut tietenkin vihollinen, mutta se sai minuun vastakaikua. He eivät voineet peittää totuutta Hiljaisen veljeskunnan miesten ja naisten upeasta ja traagisesta saagasta. Olin innostunut heidän ponnisteluistaan. Kysyin: mitä jos se, mitä he sanovat, onkin totta? Et voinut olla kannustamatta heitä suuren Brink's-panssariautoryöstön aikana! Rakastin Mathewsin sielun syvyyttä, hänen toisinaan poikamainen idealisminsa oli täysin hurmaavaa, tai hänen parhaan toverinsa Gary Yarbroughin täydellistä rohkeutta FBI:n ympäröimänä. Kaikki he olivat kuin historiankirjasta astuneita sankareita. Ritareita, jotka uskalsivat nostaa taikamiekkansa Yhdysvaltain liittovaltion hallituksen pahaa ja turmeltunutta lohikäärmettä vastaan. Ja aivan kuin jossakin fantasiakirjan traagisessa tarinassa, ritarit eivät onnistuneet pysäyttämään pahaa petoa. Mutta valitettavasti tarina ei ole ohi, vaan uutta kirjaa kirjoitetaan parhaillaan! Murhan veljeskunta mainitsi toisen tärkeän kirjan, The Turner Diariesin. Pidin tuota kirjaa mielessäni kuukausia, ja sitten eräänä päivänä istuin kuin taikaiskusta ystäväni luona katselemassa Delta Press -nimistä luetteloa. Se oli aika hullu kuvasto, täynnä kirjoja räjähteiden ja äänenvaimentimien ja muiden outojen asioiden tekemisestä. Arvaa, mitä näin? Sotilaallisten selviytymisoppaiden ja aseopastusvideoiden joukossa oli kirja, jonka nimen tunnistin: Turnerin päiväkirjat. Siinä se oli. Myytävänä. Legendaarinen kirja, jota järjestelmä vihasi niin syvästi. Turnerin päiväkirjat ja Piercen toinen kirja Hunter, josta pidän enemmän, ovat enemmänkin opetusvälineitä. Toki niissä on hieno tarina, joka, voisin sanoa, tulee päivä päivältä enemmän ja enemmän todeksi, mutta ne on selvästi tarkoitettu opettamaan. Ja opettamaan ne opettivatkin. Kunpa minulla olisi ollut tilaisuus kiittää tohtori Pierceä. Mutta ainakin sain haastatella David Lanen kaltaisia suurmiehiä joulukuun ja jouluaattona 2002 ja ystäväystyä Gary Yarbroughin kanssa.

NSK: Kirjoituksiisi kuuluu myös erilaisia raportteja. Yhdessä näistä raporteista haastattelitte puolueemme johtajaa Gerhard Lauckia.

Mikä oli motiivisi tehdä niin? Mikä on näkemyksesi NSDAP:sta/AO:sta?

Molly: Kuulin Gerhard Lauckista ensimmäisen kerran, kun hänet pidätettiin Euroopassa ja lähetettiin saksalaiseen tyrmään täysin virheellisen syytteen perusteella. Tunsin todella myötätuntoa häntä kohtaan ja pidin hänen nimensä muistissani, mutta en tiennyt juuri mitään hänen hämmästyttävästä tarinastaan. Vuosien mittaan sain hänen järjestönsä esitteen erilaisten underground-cd-levyjen joukossa. Siinä oli iso puolueen hakaristilippu ja hänen Lincolnin, Nebraskan osoitteensa. Ajattelin: "Vau, tämä tyyppi asuu noin puolen tunnin päässä minusta!". Seuraa-



vien vuosien aikana sain tietää todella hämmästyttävistä asioista, joita hän ja NSDAP/AO tekivät. Lauck levitti TONNIA lentolehtisiä ja kirjallisuutta miehitettyyn Saksaan ja kaikkialle Eurooppaan. Enemmän kuin kukaan muu elossa oleva mies, olen lukenut. Hänen vihkosensa uusintapainoksia on kaikkialla. Näen niitä jatkuvasti eri sivustoilla, myytävänä tai muuten vain. Gerhard on ehkä yksi johdonmukaisimmista miehistä koko taistelussa. Hän on myös äärimmäisen hillitty. Mies itse on melko suhteellisen tuntematon, ja arvelen, että hän yleensä haluaa niin. Oli suuri kunnia saada puhua hänen kanssaan ja haastatella tällaista liikkeen legenda.

NSK: Suunnitteletko muita projekteja tulevaisuutta varten?

Molly: Molly: No, aion laajentaa verkkosivustoa entisestään. Kuten sanoin, minulla on valtavasti lisää materiaalia Adolf Hitler ja ihmiskunnan armeija - osioon. Minulla oli hiljattain kunnia haastatella Fred Leuchteria puhelimitse. Julkaisen siis kaikkien aikojen ensimmäisen äänihaastatteluni joskus lähiaikoina. Mikä legenda Leuchter onkaan. Hänet yritettiin tuhota, mutta se teki hänestä vain vahvemman ja päättäväisemmän. Minulla on muitakin ajatuksia videon tekemisestä. Ehkä joitakin taiteellisia pätkiä, mutta ehkä myös poliittisempia videoita. Luulen, että aika näyttää. Mutta riippumatta siitä, mitä teen, en koskaan lopeta taistelua. Kuten Gerhard Lauck on opettanut meille, johdonmukaisuus on mahtava ase. Olen tavannut vuosien varrella monia ihmisiä, jotka ovat vain jättäneet taistelun kokonaan kesken. En voi kuvitella tekeväni niin koskaan itse. Se on mahdottomuus. Kuten Adolf Hitler sanoi: "Me emme antaudu - emme koskaan! Meidät saatetaan tuhota, mutta jos meidät tuhotaan, me vedämme koko maailman mukamme - maailman liekeissä." Ja Savitri Devi sanoi: "Jos tovereideni ei ole tarkoitus hallita maailmaa, niin pois siitä!", sanoi Savitri Savitri. Suihku atomipommeja sen päälle ja sen merkityksettömän höpötyksen 'rakkaudesta' ja 'rauhasta' tilalle ulvovan tuulen ääni sen raunioiden yllä."

NSK: Monissa kuvauksissasi on kuvattu myös kirjahyllyjä.

Mitä kirjaa (kirjoja) suosittelisit ja miksi?

Molly: Koska ihmiset kyselevät aina, mikä versio Mein Kampfista minun pitäisi hankkia, minun pitäisi ensiksi sanoa, että mikä versio pitäisi hankkia? Ja yleensä vastaus on 'Stalag Edition'. Se oli ainoa Mein Kampfin englanninkielinen versio, jonka Saksan hallitus ja Adolf Hitler olivat hyväksyneet. Se ei kuitenkaan ole täydellinen. Sillä on itsellään kivinen historia. Yleensä kannattaa kuitenkin hankkia Stalag Edition. Ja kyllä, voitte luultavasti löytää siitä .pdf-tiedoston internetistä. Ja ei, sinua ei laiteta listalle, jos tilaat sen (ainakaan Yhdysvalloissa). Toinen mielenkiintoinen kirja on nimeltään 'Mein Kampf: A Translation Controversy'. Yksi suosikkikirjailijoistani on Savitri Devi. Hänen suosikkikirjansa on luultavasti 'Salama ja aurinko', mutta rakastan niitä kaikkia eri tavoin. Mutta henkilökohtaisesti 'Salama ja aurinko' latasi minua elämäni aikana, jolloin asiat olivat pohjalukemissa. Ihailen kaikkia William Piercen äänitteitä ja kirjoituksia. David Lanen 'Damned, Deceived and Defiant' (Kirottu, petetty ja uhmakas), George Lincoln Rockwellin 'This Time the World' (Tällä kertaa maailma), ilman muuta pakollista luettavaa on Piercen 'Hunter' (Metsästäjä) ja 'The Turner Diaries' (Turnerin päiväkirjat), ja rakastan lukea Otto Skorzenyn toisen maailmansodan seikkailuista. En ole koskaan saanut karmivia väristyksiä lukiessani toisesta maailmansodasta muuta kuin Skorzenyn kertomuksen itärintamalla kadonneesta divisioonasta... cr-e-e-e-e-py-juttua. Leon Degrellen kirjat ovat todella upeita, lukekaa kahden toisen maailmansodan mielenkiintoisimman lentäjän omaelämäkerrat: Hans Rudelin 'Stuka Pilot' ja Hanna Reischin 'The Sky My Kingdom', ja jos haluatte lukea kauheaa totuutta, lukekaa Thomas Goodrichin 'Hellstorm', ja jos haluatte todella mielenkiintoisen näkemyksen japanilaisen sotilaan kertomuksesta hänen palveluksestaan toisessa maailmansodassa, lukekaa Don Jonesin kirja 'Oba The Last Samurai', on myös sankari Matt Halen kaksi kirjaa 'Ending White Slavery' (Valkoisen orjuuden lopettaminen) ja 'The Racial Loyalist Manifesto' (Rotuloyalistinen manifesti), marttyyri William Joycen kirja 'Twilight over England' (Hämärä Englannin yllä), Waffen-SS-veteraani Hans Schmidtin kirjat ja niin edelleen.

NSK: Kiitos haastattelusta. Jatkakaa hyvää työtä. Voitto on meidän!

Voit vapaasti lisätä joitakin viimeisiä sanoja vastaanottajille.

Molly: Kiitos, toveri! Oli hauska tehdä tämä haastattelu sinulle. Lähetä minulle verkko-osoite, kun se on julkaistu, niin linkitän verkkosivusi haastatteluun. Saanen vain sanoa toveritoverillemme ympäri maailmaa: älkää lannistuko. Joskus on helppoa hukkoa taistelumme. Mutta älkää menettäkö uskoanne! Teidän avullanne määrämme kasvaa joka päivä. Auttakaa meitä levittämään totuutta, jokainen sana on kuin nuoli pimeyteen ja miekanisku heidän valheisiinsa. Vihollisemme on kasvanut liian itsevarmaksi, ja tämä liiallinen itsevarmuus tulee olemaan hänen loppunsa. Jokainen ällöttävä, vastenmielinen ja paha asia, jonka vihollisemme tekee, tuo tavallisen ihmisen lähemmäs meitä. Älkää koskaan unohtako: olemme historiallisessa taistelussa hyvä vastaan paha. Ja aivan kuten kaikissa maailman uskonnoissa sanotaan - pakanallisissa, kristillisissä, hindulaisissa ja muslimien uskonnoissa - paha häviää tämän sodan, ja nämä kauheat, mielettömät päivät jäävät vain haalistuneeksi tarinaksi, jota voimme kertoa lapsenlapsillemme. Kultainen aikakausi, jonka aloitamme Adolf Hitlerin nimi huulillamme...



NSDAP/AO on maailman suurin Kansallissosialistisen propagandan toimittaja!

Painettuja ja verkkojulkaisuja useilla kielillä

Satoja kirjoja monilla kielillä

Satoja web-sivustoja monilla kielillä



BOOKS - Translated from the Third Reich Originals!
www.third-reich-books.com

