



**NS-Nieuwsbulletin**  
**www.nsdapao.org**

#1005

19.06.2022 (133)

**NSDAP/AO: PO Box 6414 - Lincoln NE 68506 - USA**

## Front Report

# Interview met Molly

### Deel drie

**NSK: Uw huidige projecten zijn duidelijk filosofisch en kunstgerelateerd.**

**Gelieve uw mening te geven over de impact van dergelijke onderwerpen in de politiek.**

Molly: Ik probeer nog steeds de fotogalerij bij te werken, maar ik heb me vooral geconcentreerd op Adolf Hitler en het Leger van de Mensheid ([www.mourningtheancient.com/truth.htm](http://www.mourningtheancient.com/truth.htm)). Ik ben nu bij 21 pagina's, en ik heb nog zoveel meer te doen. Het bestuderen van WO II is een absoluut mijnenveld van informatie. Je zoekt informatie over één ding en vindt nog twee dingen om te onderzoeken. Het voelt een beetje aan alsof je een archeoloog bent, die het begraven verleden opgraaft. Een verleden dat men liever niet aan het licht wil brengen. We kun-



nen het internet weer bedanken voor de stortvloed aan informatie en foto's. Uiterst zeldzaam spul is in de loop der jaren opgedoken van plaatsen over de hele aarde. Het voelt vaak als het in elkaar leggen van een puzzel, waarvan de stukjes over de hele wereld verspreid liggen. Maar om je vraag te beantwoorden, hoe filosofische en artistieke zaken de politiek kunnen beïnvloeden, wel, ik denk dat kunst een krachtig instrument is wanneer het gebruikt wordt in politieke propaganda. Kunst kan ons inspireren om grootse dingen te doen. Het kan ons voeden als we ons leeg voelen en een dodelijk wapen zijn in onze oorlog. Daarom laat ik nationaal-socialisten onze foto's gebruiken voor wat voor project ze ook hebben. Het is voor mij een eer om te helpen, echt waar. Mijn grootste hoop is dat iets wat ik in mijn leven heb gedaan, onze zaak zal helpen bevorderen. Wat kan er nog belangrijker zijn dan dat?

**NSK: Sommige van uw fotografische werken zijn nogal controversieel. Wat was uw bedoeling om ze op die manier te rangschikken?**

Molly: Nou, het was nooit onze bedoeling om controversieel te zijn, maar sommige zijn dat zeker wel. Een paar jaar geleden werd er een vijandelijk boek gepubliceerd dat een aantal van onze fotoshoots 'onderzocht'. Het was erg vermakelijk om de beoordeling van de vijand over onze fotografie te lezen. Voor hen had alles een verborgen boodschap tegen hen. Alles had een verborgen racistische of 'nazi' connotatie. Let wel, dit was voordat we openlijk nationaal-socialistisch getinte foto's publiceerden. Maar het maakte niet uit, de foto's zouden betekenen wat zij wilden dat ze zouden betekenen. Maar dat terzijde, door de jaren heen hebben we een grote verscheidenheid aan onderwerpen verkend, en een ton aan symboliek gebruikt, sommige verborgen en sommige in je gezicht. Nu we het er toch over hebben, ik vond de opname Vengeance Divine II uit 2010 geweldig, waar ik een bloederige schedel uit de werelddbol van 'Israël' stak en scheurde. Niet erg subtiel, ik weet het, maar wel effectief, haha. Na meer dan 100 shoots en vele jaren, raken we soms verveeld en doen we meer 'bizarre' shoots. Ik lees en denk graag na over fantasiethema's, en ik denk dat er veel fantasie in onze fotoshoots zit. Een kleine minderheid is een beetje beledigd door de naaktheid, maar die mensen moeten eens wat vrolijker worden, het Derde Rijk toonde volledige naaktheid in hun fotoboeken. Ik geloof niet dat het menselijk lichaam iets beledigends of vies is wanneer het in artistieke zin wordt gebruikt.

**NSK: Beschrijf ons uw artistieke invloeden en de dingen die u inspireren.**

Ik aanbid Breker en veel van de andere kunstenaars van het Derde Rijk, inclusief Adolf Hitler. Zoveel van wat het Derde Rijk deed was artistiek. Als je kijkt naar de leiders, zo velen van hen waren kunstenaars voordat ze in de politiek werden geduwd. Je ziet foto's van hun straten en ze zien er magisch uit. Vlaggen, pilaren en standbeelden. Schoonheid ongebonden. Ik kijk graag naar alles wat ze produceerden. Hun oorlogsmedailles, dolken en zelfs civiele onderscheidingen zijn ongeëvenaard in de geschiedenis vanwege hun schoonheid. Ik krijg soms rillingen als ik er alleen al naar kijk. Adolf Hitler en die twaalf magische jaren worden nooit oud voor mij. Het is het enige in het leven waarvan ik eerlijk kan zeggen dat het nooit oud of saai voor mij is ge-



worden. Ik raak opgewonden als ik een foto zie van Adolf Hitler die ik nog nooit eerder heb gezien. Het gebeurt niet vaak, maar het kan een kleine, korrelige foto zijn en ik lach als een kind... Ik hou van zoveel leiders van het Derde Rijk en ik heb er van genoten om over hen te leren, en ik vind het heerlijk om dingen te ontdekken die ik nog nooit eerder heb gelezen of gezien. Ik hou van mensen als Darré, die zo'n mysterieuze en mystieke man was, of de hard levende Ley, die tragisch genoeg de liefde van zijn leven verloor en de grootste organisatie in het Derde Rijk bestuurde, de DAF (het Duitse Arbeidsfront). Of een van mijn favorieten, aan wie ik net een ongelooflijk moeilijke fotoshoot heb gewijd, de held Oskar Dirlewanger, die de Dirlewanger Brigade leidde. Deze man is bedekt met leugens, soms denk ik dat de vijand hem misschien wel meer haat dan Adolf Hitler zelf! Ze schrijven de meest kwaadaardige leugens over hem en zijn dappere mannen. Echt ongelooflijk. Maar de waarheid is dat hij een oorlogsheld was die verbazingwekkende prestaties heeft verricht. Hij leidde de meest haveloze groep mannen in WO II, en deed dat op een opmerkelijke manier. De Dirlewanger Brigade was een tweede kans voor veel mannen. Soldaten die het gezag niet konden respecteren, leerden de machtige Oskar Dirlewanger te respecteren. Soldaten die gearresteerd waren wegens ongepast gedrag, of stropers, of criminelen in

verschillende gradaties. Ze kregen allemaal een tweede kans in de Dirlewanger Brigade. Samen deden ze verbazingwekkende dingen, tegen alle verwachtingen in. Vijanden overal om hen heen. Achter vijandelijke linies. Het bracht hen dichterbij elkaar. Ze leerden dat de Dirlewanger Brigade hun redding was. Hun redding op het slagveld en Oskar Dirlewanger was hun leidende engel.

**NSK: Een deel van je kunstwerken zijn muziekgerelateerd; je hebt zelfs al een muziekalbum uitgebracht. Bent u van plan om in de toekomst een nieuw album uit te brengen?**

**Beschrijf de invloeden en inspiratiebronnen van je muziek.**

Molly: We hebben in het verleden twee foto-cd's uitgebracht en voor elke fotoshoot hebben we galerijen gemaakt. We gebruikten verschillende bands om muziek te maken die op de achtergrond speelde. Soms hadden we een of twee muzieknummers te kort en moesten we zelf een ambient track maken. We maakten er zo'n vijf of zes en een vriend van ons die een platenlabel had, Elegy Records, vond het goed en zei ons een CD op te nemen en hij zou het uitgeven. We noemden het Primitive Supremacy. Sommige waren erg nationaal-socialistisch getint, zoals het nummer 'He Lives!' over Adolf Hitler. Het is zoals het gezegde: "Waar woont Adolf Hitler? In mijn hart!" Het was een leuk project. We hebben ook een 45 minuten durende artistieke film gemaakt in die tijd. Dat was nog eens een project! Het doen van de Rouwende de Oude film was ongelooflijk belastend. Ik heb altijd al een zuiver nationaal-socialistische film willen maken, maar ik weet niet of ik daar ooit de tijd of de drang voor zal vinden. De lucht ziet er een beetje schemerig uit. Misschien in een volgend leven. Maar inspiratie? Nou, voor de film, keek ik overal om me heen. Ik nam al het slechte, al de duisternis, al het eenzame verdriet van deze verwoeste wereld, en stopte het allemaal in de figuur van een meisje, op zoek naar de waarheid, en ze vindt het -- op een kerkhof! Maar ze accepteert dit niet en gaat verder met haar zoektocht. Door bebloede nachtmerries en majestueuze bergen, zoekt ze verder en verder. Als u geïnteresseerd bent, de film is op onze website gratis te downloaden, net als alles op Mourning the Ancient. Geen advertenties. Geen cookies. Geen tracking.

**NSK: Heb je sommige van je kunsten bestudeerd, of heb je het (allemaal) zelf geleerd?**

Molly: Nee niet echt, ik heb een paar jaar gestudeerd, maar ben gestopt toen ze me vertelden dat het VERPLICHT was om een les 'gevoeligheid minderheden' te

volgen. Ik kon het niet doen. Let wel, dit was rond de tijd dat ik de waarheid over alles had ontdekt. Wil je weten hoe ik precies mijn reis naar de waarheid begon? Ik was in een kleine tweedehands boekenwinkel, eigendom van een Aziatische vrouw. Ik keek naar waargebeurde misdaadboeken. Ik bestudeerde graag de psychologie van criminelen en moordenaars. Er was een pocketboek genaamd Broederschap van Moord. Het was het belangrijkste boek dat ik ooit zou vinden. Het veranderde mijn hele leven en zette me op een reis die ik tot op de dag van vandaag nog steeds maak. Het was een boek over de held en martelaar Robert Mathews en de Brüder Schweigen. Het was geschreven door een vijand, natuurlijk, maar het resoneerde met mij. Ze konden de waarheid van de prachtige en tragische saga van de mannen en vrouwen van de Stille Broederschap niet verdoezelen. Ik was geboeid door hun inspanningen. Ik vroeg me af: wat als wat zij zeggen waar is? Je kon niet anders dan hen toejuichen tijdens de grote Brink's pantserwagenvoer! Ik hield van Mathews diepgang, zijn soms jongensachtige idealisme was volkomen charmant, of de volslagen moed van zijn beste kameraad Gary Yarbrough toen hij omsingeld werd door de FBI. Het waren allemaal helden die net uit een geschiedenisboek waren gestapt. Ridders die hun magische zwaarden durfden te heffen tegen de kwaadaardige en verdorven draak van de federale regering van de Verenigde Staten. En net als in een tragisch verhaal in een fantasieboek, slaagden de ridders er niet in het kwade beest te stoppen. Maar helaas, het verhaal is nog niet voorbij, een ander boek wordt op dit moment geschreven! De Broederschap van de Moorden noemde een ander belangrijk boek, De Turner Dagboeken. Ik hield dat boek maandenlang in gedachten, en op een dag zat ik bij een vriend thuis in een catalogus te kijken die Delta Press heette. Het was een vrij gekke catalogus, gevuld met boeken over het maken van explosieven en geluiddempers en andere vreemde dingen. Nou, toen ik er doorheen keek, raad eens wat ik zag? Tussen de militaire overlevingshandleidingen en wapeninstructievideo's stond een boek waarvan ik de titel herkende: The Turner Diaries. Daar stond het. Te koop. Het legendarische boek dat zo gehaat wordt door het systeem. De Turner Dagboeken en Pierce's andere boek, Hunter, dat ik beter vind, zijn meer leermiddelen dan wat dan ook. Natuurlijk hebben ze een geweldig verhaal, waarvan ik kan zeggen dat het elke dag meer en meer waar wordt, maar ze zijn duidelijk bedoeld om te onderwijzen. En dat hebben ze gedaan. Ik wou dat ik de kans had gekregen om Dr. Pierce te bedanken. Maar ik heb tenminste grote mannen als David Lane kunnen interviewen op Kerst/Yule avond 2002 en vriendschap kunnen sluiten met Gary Yarbrough.

**NSK: Uw geschriften bevatten ook diverse reportages. In een van deze reportages deed u een interview met onze partijleider, Gerhard Lauck.**



**Wat was uw motivatie om dit te doen? Wat is uw standpunt ten aanzien van de NSDAP/AO?**

Molly: Ik hoorde voor het eerst over Gerhard Lauck toen hij in Europa werd gearresteerd en naar een Duitse kerker werd verscheept op grond van een volkomen onjuiste aanklacht. Ik voelde echt met hem mee, en hield zijn naam in mijn geheugen gegrift, maar wist weinig tot niets over zijn verbazingwekkende verhaal. In de loop der jaren ontving ik een flyer van zijn organisatie tussen verschillende ondergrondse CD's. Het was van een grote partij hakenkruis vlag en zijn Lincoln, Nebraska adres. Ik dacht: "Wow, die vent woont maar

een half uur van mij vandaan!" In de jaren die volgden leerde ik over de werkelijk verbazingwekkende dingen die hij en de NSDAP/AO deden. Lauck verspreidde massa's pamfletten en literatuur in bezet Duitsland en in heel Europa. Meer dan enig ander levend persoon, heb ik gelezen. Heruitgaven van zijn boekjes zijn overal. Ik zie ze voortdurend op verschillende sites, te koop of anderszins. Gerhard is misschien wel een van de meest consequente mannen in de hele strijd. Hij is ook erg bescheiden. De man zelf is vrij relatief onbekend, ik denk dat hij dat ook zo wil. Het was een grote eer om met hem te kunnen praten en zo'n legende in de beweging te interviewen.

**NSK: Plant u nog andere projecten voor de toekomst?**

Molly: Nou, ik ben van plan om de website nog meer uit te breiden. Zoals ik al zei heb ik een berg meer materiaal voor de Adolf Hitler en het Leger der Mensheid sectie. Ik had onlangs de eer om Fred Leuchter te interviewen via de telefoon. Dus ik zal binnenkort mijn eerste audio interview ooit plaatsen. Wat een legende is Leuchter. Ze hebben geprobeerd hem te vernietigen, maar ze hebben hem alleen maar sterker en vastberadener gemaakt. Ik heb nog wat andere ideeën om wat videowerk te doen. Misschien wat artistieke stukjes maar ook misschien

wat meer politieke video's. Ik denk dat de tijd het zal leren. Maar wat ik ook doe, ik zal nooit stoppen met vechten. Zoals Gerhard Lauck ons heeft geleerd, consequent zijn is een machtig wapen. Ik heb in de loop der jaren veel mensen ontmoet die zich volledig uit de strijd hebben teruggetrokken. Ik kan me niet voorstellen dat ik dat zelf ooit zou doen. Het is een onmogelijkheid. Zoals Adolf Hitler zei: "We zullen niet capituleren - nee, nooit! We kunnen vernietigd worden, maar als dat gebeurt, slepen we een wereld met ons mee - een wereld in vlammen." en Savitri Devi zei: "Als mijn kameraden niet voorbestemd zijn om de wereld te regeren, dan weg ermee! Een regen van atoombommen erop en in plaats van haar betekenisloos geklets over 'liefde' en 'vrede' de stem van de huilende wind over haar puinhopen."

**NSK: In veel van je fotoshoots zijn ook boekenplanken afgebeeld.**

**Welk(e) boek(en) zou u aanbevelen en waarom?**

Molly: Ten eerste moet ik zeggen, omdat mensen altijd vragen, welke versie van 'Mein Kampf' moet ik nemen? En over het algemeen is de 'Stalag Editie' het antwoord. Het was de enige Engelse versie van 'Mein Kampf' geautoriseerd door de Duitse regering en Adolf Hitler. Maar het is niet perfect. Het heeft een rotsachtige geschiedenis op zich. Maar over het algemeen krijg je de 'Stalag Editie'. En ja, je kunt er waarschijnlijk wel een .pdf van vinden op het internet. En nee, je wordt niet op een lijst gezet als je het bestelt (althans niet in de VS). Een ander interessant boek heet 'Mein Kampf: A Translation Controversy'. Een van mijn favoriete auteurs is Savitri Devi. Mijn favoriete boek van haar is waarschijnlijk 'The Lightning and the Sun', maar ik vind ze allemaal prachtig op verschillende manieren. Maar persoonlijk heeft 'De Bliksem en de Zon' me opgeladen op een moment in mijn leven dat alles op zijn dieptepunt was. Ik ben dol op alle audio-opnames en geschriften van William Pierce. David Lane's 'Damned, Deceived and Defiant', George Lincoln Rockwell's 'This Time the World', zonder twijfel verplichte lectuur is Pierce's 'Hunter' en 'The Turner Diaries', en ik lees graag over Otto Skorzeny's WWII avonturen. Ik heb nooit koude rillingen gekregen bij het lezen over WO II, behalve van Skorzeny's verhaal over een verloren divisie aan het Oostfront... cr-e-e-e-py stuff. Leon Degrelle's boeken zijn werkelijk spectaculair, lees de autobiografieën van twee van WO II's meest interessante piloten: Hans Rudel's 'Stuka Pilot' en Hanna Reisch's 'The Sky My Kingdom', en voor wat vreselijke waarheid kijk eens naar Thomas Goodrich's 'Hellstorm', voor een echt interessante kijk op het verslag van een Japanse soldaat over zijn dienst in WO II kijk eens naar het boek 'Oba The Last Samurai' door Don Jones, er zijn ook de

twee boeken van de held Matt Hale 'Ending White Slavery' en 'The Racial Loyalist Manifesto', 'Twilight over England' door de martelaar William Joyce, alle boeken die je kunt vinden van Waffen-SS veteraan Hans Schmidt, goh het gaat maar door.

**NSK: Bedankt voor het interview. Ga door met het goede werk. De overwinning is van ons!**

**Voel je vrij om nog wat laatste woorden aan de ontvangers toe te voegen.**

Dank je kameraad! Het was leuk om dit interview voor je te doen. Stuur me het webadres zodra het gepubliceerd is en ik zal je website linken met het interview. Laat me alleen zeggen, tegen onze medekameraden wereldwijd: raak niet ontmoedigd. Soms is het makkelijk om overweldigd te raken in onze strijd. Maar verlies het geloof niet! Met jullie hulp groeit ons aantal elke dag. Help ons de waarheid te verspreiden, elk woord is als een pijl in de Duisternis en een zwaardslag op hun leugens. Onze vijand is te zelfverzekerd geworden, en dit oververtrouwen zal zijn einde zijn. Elk walgelijk, weerzinwekkend en kwaadaardig ding dat onze vijand doet, brengt de normale mens dichterbij ons. Vergeet nooit: we zijn in een historische strijd van goed tegen kwaad. En zoals het in alle religies van de wereld staat - heidens, christelijk, hindoeïstisch, islamitisch - zal het kwaad deze oorlog verliezen, en deze afschuwelijke, krankzinnige dagen zullen slechts een verbleekt verhaal zijn om aan onze kleinkinderen te vertellen. De Gouden Eeuw zullen we inluiden met Adolf Hitler's naam op onze lippen...





# De Wereldwijde Nationaal Socialistische Pers

De NSDAP/AO was in 1972 opgericht om de verboden, ondergrondse Nationaal Socialistische beweging in Duitsland te voorzien van propaganda materiaal. Al snel won het herkenning bij zowel vriend als vijand. Het is tijdens de afgelopen decennia gegroeid tot een wereldwijde organisatie met de motto:

*Samen Zijn We Sterk!*

Onze oudste krant, de NS KAMPFRUF in Duits, was opgericht in 1973. THE NEW ORDER (oorspronkelijk NS REPORT, maar hernoemd in 1977) in Engels was opgericht in 1975. Ruim 3000 edities van deze twee kranten werden gedrukt in tabloid formaat (43x56 cm) op krantenpapier gedurende de volgende drie decennia.

De NS NEWS BULLETIN is in veel meer talen van start gegaan in de jaren '90.

*Vecht aan Onze Zijde! Werk met Ons! Doneer!*

# BESTEL FORMULIER

**NS-NIEUWSBULLETIN** lidmaatschap voor de komende twaalf nummers.  
Voor 30,-- Dollar(US) of 30,-- Euro binnen de VS, voor 30,-- Dollar of 30,--  
Euro buiten de VS.

**THE NEW ORDER** lidmaatschap voor de komende twaalf nummers.  
Voor 30,-- Dollar(US) of 30,-- Euro binnen de VS, voor 50,-- Dollar of 50,--  
Euro buiten de VS.

**Donatie – Uw steun maakt ons werk mogelijk!**

Artikel nummer	Beschrijving	Prijs
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
		Subtotaal _____
		Vervoer/handelingskosten (zie boven) _____
		Totaal _____

Naam \_\_\_\_\_

Straat \_\_\_\_\_

Woonplaats \_\_\_\_\_ Provincie \_\_\_\_\_ Postcode \_\_\_\_\_

Land \_\_\_\_\_

(Optioneel) Email adres/ telefoonnummer \_\_\_\_\_

Maak betaling aan:  
**NSDAP/AO**

Stuur naar:  
**NSDAP/AO**  
**PO Box 6414**  
**Lincoln NE 68506**  
**USA**