



**NS Nyhedsbrev**  
**www.nsdapao.org**

#1005

19.06.2022 (133)

**NSDAP/AO: PO Box 6414 - Lincoln NE 68506 - USA**

## Forreste rapport

# Interview med Molly

### Tredje del

**NSK: Dine aktuelle projekter er tydeligvis filosofiske og kunstrelaterede.**

**Beskriv venligst din holdning til sådanne emners betydning for politik.**

Molly: Jeg forsøger stadig at opdatere fotogalleriet, men jeg har mest koncentreret mig om Adolf Hitler og menneskehedens hær ([www.mourningtheancient.com/truth.htm](http://www.mourningtheancient.com/truth.htm)). Jeg er nået op på 21 sider nu, og jeg har så meget mere at lave. At studere Anden Verdenskrig er et absolut minefelt af information. Man søger oplysninger om én ting og finder to andre ting, som man skal undersøge. Det føles lidt som om man er arkæolog og graver den begravede fortid frem. En fortid, som de helst ikke vil have, at den kommer frem i lyset. Vi kan takke internettet igen for den store strøm af



oplysninger og billeder. Ekstremt sjældne ting er dukket op i årenes løb fra steder over hele jorden. Det føles ofte som at lægge et puslespil, hvis brikker er spredt ud over hele verden. Men for at svare på Deres spørgsmål om, hvordan filosofiske og kunstneriske ting kan påvirke politik, ja, så mener jeg, at kunst er et magtfuldt redskab, når det bruges i politisk propaganda. Kunst kan inspirere os til at gøre store ting. Den kan give os brændstof, når vi føler os tomme, og være et dødbringende våben i vores krig. Det er derfor, jeg lader nationalsocialistiske kolleger bruge alle vores fotografier til et hvilket som helst projekt, de måtte have. Det er en ære for mig at hjælpe, virkelig. Mit største håb er, at noget af det, jeg har gjort i mit liv, vil være med til at fremme vores sag. Hvad kunne være vigtigere end det?

**NSK: Nogle af dine fotografiske værker er ret kontroversielle. Hvad var din hensigt med at arrangere dem på den måde?**

Molly: Det har aldrig været vores hensigt at være kontroversielle, men nogle af dem er det helt sikkert. Der blev udgivet en fjendtlig bog for et par år siden, som "undersøgte" nogle af vores fotooptagelser. Det var meget underholdende at læse en fjendes vurdering af vores fotografering. For dem havde alting et skjult budskab mod dem. Alt havde en skjult racistisk eller "nazistisk" konnotation. Det var før vi offentliggjorde nogen åbenlyst nationalsocialistisk inspirerede fotosessioner. Men det var ligegyldigt, billederne ville betyde alt det, som De ønskede, at de skulle betyde. Men bortset fra det har vi i årenes løb udforsket en lang række emner og brugt et væld af symbolik, nogle skjult og andre direkte. Apropos, så elskede jeg 2010-shootet Vengeance Divine II, hvor jeg stak og flåede et blodigt kranie ud af globussen fra "Israel". Ikke særlig subtilt, jeg ved det, men effektivt, haha. Efter langt over 100 skud og mange år keder vi os nogle gange og laver mere 'bizarre' skud. Jeg kan godt lide at læse og tænke på fantasy-emner, og jeg tror, at der er en masse fantasi indlagt i vores fotoshoots. Et meget lille mindretal er lidt fornærmet over nøgenheden, men disse mennesker skal tage det lidt lettere, det tredje rige viste fuld nøgenhed på forsiden i deres fotobøger. Jeg mener ikke, at den menneskelige krop er noget stødende eller beskidt, når den bruges i kunstnerisk forstand.

**NSK: Beskriv venligst dine kunstneriske påvirkninger og de ting, der inspirerer dig.**

Molly: Jeg beundrer Breker og mange af de andre kunstnere fra Det Tredje Rige, herunder Adolf Hitler. Meget af det, som det Tredje Rige gjorde, var dog kunstnerisk. Når man ser på lederne, var mange af dem kunstnere, før de blev kastet

ud i politik. Man ser billeder af deres gader, og de ser magiske ud. Flag og søjler og statuer. Ubundet skønhed. Jeg elsker at se på alt, hvad de producerede. Deres krigsmedaljer, dolke og endda civile udmærkelser er uovertruffen i historien for deres skønhed. Nogle gange får jeg kuldegysninger bare ved at se på dem. Adolf Hitler og de tolv magiske år bliver aldrig gamle for mig. Det er den eneste ting i livet, som jeg ærligt talt kan sige aldrig er blevet gammel eller kedelig for mig. Jeg bliver begejstret, når jeg ser et billede af Adolf Hitler, som jeg aldrig har set før. Det sker ikke ofte, men det kan være et lille, pixeleret billede, og jeg smiler som et barn ... Jeg elsker så mange af lederne i Det Tredje Rige, og jeg har elsket at lære om dem og elsker at afdække ting, som jeg aldrig har



læst eller set før. Jeg elsker folk som Darré, der var sådan en mystisk og mystisk fyr, eller den hårdtlevende Ley, der på tragisk vis mistede sit livs kærlighed og kontrollerede den største organisation i Det Tredje Rige, DAF (den tyske arbejdsfront). Eller en af mine favoritter, som jeg netop har dedikeret et utroligt vanskeligt fotooptag til, nemlig helten Oskar Dirlewanger, som ledede Dirlewangerbrigaden. Denne mand er dækket af løgne, nogle gange tror jeg, at fjenden måske hader ham mere end Adolf Hitler selv! De skriver de ondeste løgne om ham og hans modige mænd. Virkelig utroligt. Men sandheden er, at han var en krigshelt, der udførte fantastiske bedrifter. Han ledede den mest sammenklippede gruppe af mænd i hele Anden Verdenskrig og gjorde et bemærkelsesværdigt stykke arbejde med det. Dirlewanger Brigaden var en ny chance for mange mænd. Soldater, der ikke kunne respektere autoriteter, lærte at respektere den mægtige Oskar Dirlewanger. Soldater, der blev arresteret for at have begået handlinger, der ikke var passende for en soldat, eller krybskytter eller kriminelle af forskellig grad. De fik alle en ny chance i Dirlewanger-brigaden. Sammen gjorde de fantastiske ting mod alle odds. Fjender overalt omkring dem. Bag fjendens linjer. Det bragte dem tættere sammen. De lærte, at Dirlewanger Brigaden var deres redningsplanke. Deres redning på slagmarken, og Oskar Dirlewanger var deres vejledende engel.

**NSK: En del af dine kunstværker er musikrelaterede; du har endda allerede udgivet et musikalbum. Har du planer om at udgive et nyt album i fremtiden?**

**Beskriv venligst de påvirkninger og inspirationer, der ligger til grund for din musik.**

Molly: Vi har tidligere udgivet to foto-cd'er, og vi har lavet gallerier for hvert foto-shoot. Vi brugte forskellige bands til at skabe musik til at spille i baggrunden. Nogle gange manglede vi et musiknummer eller to, så vi måtte selv skabe et ambient track. Vi lavede omkring fem eller seks af disse, og en af vores venner, som havde et pladeselskab, Elegy Records, kunne lide det og bad os indspille en cd, som han ville udgive. Vi kaldte den Primitive Supremacy. Noget af det var meget nationalsocialistisk tema, som f.eks. nummeret "He Lives!" om Adolf Hitler. Det er ligesom ordsproget: "Hvor bor Adolf Hitler? I mit hjerte!" Det var et sjovt projekt. Vi lavede også en 45 minutters kunstnerisk film i sin tid. Det var et projekt! Det var utroligt anstrengende at lave filmen "Mourning the Ancient". Jeg har altid ønsket at lave en ren nationalsocialistisk film, men jeg ved ikke, om jeg nogensinde får tid eller lyst til det. Himlen ser lidt dystert ud. Måske i et næste liv. Men inspirationer? Tja, til filmen kiggede jeg overalt omkring mig. Jeg tog alt det dårlige, alt mørket, al den ensomme tristhed i denne ødelagte verden og lagde det hele ind i figuren af en pige, der søger efter sandheden, og hun finder den - på en kirkegård! Men hun accepterer det ikke og søger videre. Gennem blodplettede mareridt og majestætiske bjerge søger hun videre og videre. Hvis du er interesseret, kan filmen downloades gratis på vores hjemmeside, ligesom alt på Mourning the Ancient. Ingen reklamer. Ingen cookies. Ingen sporing.

**NSK: Har du studeret nogle af dine kunstarter, eller har du lært det (det hele) selv?**

Molly: Jeg tog et par år på college, men droppede ud, da de fortalte mig, at det var PÅKRÆVET at tage et kursus i "minoritetsfølsomhed". Jeg kunne ikke gøre det. Det var lige omkring den tid, hvor jeg opdagede sandheden om alting. Vil du vide, hvordan jeg præcis begyndte min rejse til sandheden? Jeg var i en lille brugtboghandel, der var ejet af en asiatisk kvinde. Jeg kiggede på bøger om sande forbrydelser. Jeg kunne godt lide at studere psykologien hos forbrydere og mordere. Der var en paperback-bog, der hed Mordets broderskab. Det var den vigtigste bog, jeg nogensinde ville finde. Den ændrede hele mit liv og satte mig på en

rejse, som jeg stadig fortsætter den dag i dag. Det var en bog om helten og martyren Robert Mathews og Brüder Schweigen. Den var naturligvis skrevet af en fjende, men den gav genlyd hos mig. De kunne ikke skjule sandheden om den storslåede og tragiske saga om mændene og kvinderne i Det tavse Broderskab. Jeg var fascineret af deres indsats. Jeg spurgte mig selv: Hvad nu, hvis det, de siger, er sandt? Man kunne ikke lade være med at heppe på dem under det store Brink's panservognsrøveri! Jeg elskede Mathews dybe sjæl, hans til tider drengede idealisme var helt charmerende, eller hans bedste kammerat Gary Yarbroughs fuldstændige mod, da han var omringet af FBI. De var alle sammen som helte, der lige var trådt ud af en historiebog. Riddere, der turde hæve deres magiske sværd mod den onde og fordærvede drage, som USA's forbundsregering var. Og ligesom i en tragisk historie i en fantasibog lykkedes det ikke ridderne at stoppe det onde bæst. Men historien er desværre ikke slut, en ny bog er ved at blive skrevet i dette øjeblik! Mordets Broderskab nævnte en anden vigtig bog, The Turner Diaries. Jeg havde den bog i tankerne i månedsvis, og en dag sad jeg som ved et trylleslag hos en ven og kiggede i et katalog, der hed Delta Press. Det var et ret skørt katalog, fyldt med bøger om, hvordan man laver sprængstoffer og lyddæmpere og andre mærkelige ting. Da jeg kiggede det igennem, gæt hvad jeg så? Blandt de militære overlevelseshandbøger og våbeninstruktionsvideoer var der en bog, hvis titel jeg genkendte: The Turner Diaries. Der stod den. Til salg. Den legendariske bog, som systemet hadede så inderligt. Turner Diaries og Pierces anden bog, Hunter, som jeg bedre kan lide, er mere end noget andet et undervisningsværktøj. Selvfølgelig har de en god historie, som jeg vil sige bliver mere og mere sand for hver dag, men de er helt klart beregnet til at undervise. Og det gjorde de også. Jeg ville ønske, at jeg havde haft mulighed for at takke Dr. Pierce. Men i det mindste fik jeg mulighed for at interviewe store mænd som David Lane juleaften 2002 og blive venner med Gary Yarbrough.

**NSK: Du har også skrevet forskellige rapporter. I en af disse rapporter har du lavet et interview med vores partileder Gerhard Lauck.**

**Hvad var din motivation for at gøre det? Hvad er dit synspunkt om NSDAP/AO?**

Molly: Jeg hørte først om Gerhard Lauck, da han blev arresteret i Europa og sendt til et tysk fangehul på grund af en fuldstændig fejlagtig anklage. Jeg følte virkelig med ham og beholdt hans navn i min hukommelse, men jeg vidste kun lidt eller intet om hans fantastiske historie. I årenes løb modtog jeg en flyer fra hans organisation blandt forskellige undergrunds-cd'er. Det var af et stort partihagekorsflag



og hans adresse i Lincoln, Nebraska. Jeg tænkte: "Wow, den fyr bor omkring en halv time fra mig!" I løbet af de efterfølgende år fik jeg kendskab til de virkelig fantastiske ting, han og NSDAP/AO gjorde. Lauck udsendte TONSVIS af flyers og litteratur til det besatte Tyskland og til hele Europa. Mere end nogen anden mand i live, har jeg læst. Hans hæfter er genoptrykt overalt. Jeg ser dem konstant på forskellige websteder, til salg eller på anden måde. Gerhard er måske en af de mest konsekvente mænd i hele kampen. Han er også ekstremt lavmælt. Manden selv er temmelig relativt ukendt, jeg gætter på, at det er sådan han generelt ønsker det. Det var en stor ære at kunne tale med ham og interviewe

en sådan legende i bevægelsen.

### **NSK: Har du planer om yderligere projekter i fremtiden?**

Molly: Jeg har planer om at udvide hjemmesiden endnu mere. Som jeg sagde, har jeg et bjerg af mere materiale til Adolf Hitler og menneskehedens hær-sektionen. Jeg havde for nylig den ære at interviewe Fred Leuchter over telefonen. Så jeg vil snart offentliggøre mit første lydinterview nogensinde. Sikke en legende Leuchter er. De forsøgte at ødelægge ham, de gjorde ham kun stærkere og mere beslutsom. Jeg har nogle andre ideer om at lave noget videoarbejde. Måske nogle kunstneriske bidder, men måske også nogle mere politiske videoer. Jeg tror, at tiden vil vise det. Men uanset hvad jeg gør, vil jeg aldrig holde op med at kæmpe. Som Gerhard Lauck har lært os, er konsekvens et mægtigt våben. Jeg har mødt mange mennesker gennem årene, som bare helt har droppet kampen. Jeg kan ikke forestille mig, at jeg nogensinde selv vil gøre det. Det er en umulighed. Som Adolf Hitler sagde: "Vi vil ikke kapitulere - nej, aldrig! Vi kan blive tilintetgjort, men hvis vi bliver det, vil vi trække en verden med os - en verden i flammer." Og Savitri Devi sagde: "Hvis mine kammerater ikke er bestemt til at regere verden, så væk med den! En byge af atombomber over den, og i stedet for dens meningsløse

snak om 'kærlighed' og 'fred' vil den hylende vinds stemme over dens ruiner lyde."

**NSK: I mange af dine fotoshoots er der også bogreoler på billedet.**

**Hvilke(n) bog(e) vil du anbefale og hvorfor?**

Molly: Først vil jeg gerne sige, eftersom folk altid spørger, hvilken version af "Mein Kampf" jeg skal have? Og som regel er svaret "Stalag Edition". Det var den eneste engelske udgave af "Mein Kampf", der blev godkendt af den tyske regering og Adolf Hitler. Men den er ikke perfekt. Den har en stenet historie i sig selv. Men generelt skal du købe "Stalag Edition". Og ja, du kan sikkert finde en .pdf af den på internettet. Og nej, du bliver ikke sat på en liste, hvis du bestiller den (i hvert fald ikke i USA). En anden interessant bog hedder 'Mein Kampf: A Translation Controversy'. En af mine yndlingsforfattere er Savitri Devi. Min yndlingsbog af hende er nok 'Lynet og solen', men jeg elsker dem alle på forskellige måder. Men personligt opladede "Lynet og solen" mig på et tidspunkt i mit liv, hvor tingene var på et lavpunkt. Jeg er vild med alle William Pierces lydoptagelser og skrifter. David Lanes "Damned, Deceived and Defiant", George Lincoln Rockwells "This Time the World", uden tvivl, obligatorisk læsning er Pierces "Hunter" og "The Turner Diaries", og jeg elsker at læse om Otto Skorzenys eventyr under Anden Verdenskrig. Jeg har aldrig fået uhyggelige kuldegy-sninger af at læse om Anden Verdenskrig, bortset fra Skorzenys fortælling om en tabt division på Østfronten... det er virkelig spændende. Leon Degrelles bøger er virkelig spektakulære, læs selvbiografierne om to af Anden Verdenskrigs mest interessante piloter: Hans Rudels "Stuka Pilot" og Hanna Reischs "The Sky My Kingdom", og for at få noget frygtelig sandhed kan du læse Thomas Goodrichs "Hellstorm", og for at få et virkelig interessant indblik i en japansk soldats beretning om sin tjeneste under Anden Verdenskrig kan du læse bogen "Oba The Last Samurai" af Don Jones, Der er også helten Matt Hales to bøger "Ending White Slavery" og "The Racial Loyalist Manifesto", "Twilight over England" af martyren William Joyce, alle de bøger, du kan finde af Waffen-SS-veteranen Hans Schmidt, ja, det kan kun blive ved og ved.

**NSK: Tak for interviewet. Fortsæt det gode arbejde. Sejren er vores!**

**Du er velkommen til at tilføje nogle afsluttende ord til modtagerne.**

Molly: Tak, kammerat! Det var sjovt at lave dette interview for dig. Send mig venligst webadressen, når det er offentliggjort, så vil jeg linke din hjemmeside med interviewet. Lad mig bare sige til vores kammerater verden over: Lad jer ikke nedslå af modløshed. Nogle gange er det let at blive overvældet i vores kamp. Men mist ikke troen! Med jeres hjælp vokser vores antal hver dag. Hjælp os med at sprede sandheden, hvert ord er som en pil i mørket og et sværdslag mod deres løgne. Vores fjende er blevet for selvsikker, og denne overdrevne selvtillid vil blive hans endeligt. Hver afskyelig, modbydelig og ondskabsfuld ting, som vores fjende gør, bringer det normale menneske tættere på os. Glem aldrig: Vi befinder os i en historisk kamp mellem det gode og det onde. Og ligesom det står i alle verdens religioner - hedenske, kristne, hinduistiske og muslimske - vil ondskaben tabe denne krig, og disse forfærdelige, vanvittige dage vil kun være en falmet historie, som vi kan fortælle vores børnebørn. Den gyldne tidsalder, som vi vil indlede med Adolf Hitlers navn på vores læber...





**NS KAMPFRUF**  
KAMPFSCHRIFT DER NATIONALSOZIALISTISCHEN DEUTSCHEN ARBEITERPARTEI AUSLANDS- UND AUFBAUORGANISATION

September 1979      20. April 2011 (130)

**Der Kampf geht weiter !**

Stichtig Jahr nach der Kapitulation der Wehrmacht am 8. Mai 1945 ist die nationalsozialistische Bewegung stärker als je zuvor in der Nachkriegszeit. Und zwar nicht nur in Deutschland, sondern auf globaler Ebene!

Jahrzehnte von Massenmord, Verfolgung, Vorfälle und Verleumdung haben nicht ausgereicht, den Kern der germanischen unsere hoch gebildeten Führer Adolf Hitler zu zerstören.

Alle Nationalsozialisten sind sonderer arischer Völker und Rassenorganisationen sollen Schüler im Kampf um die Erhaltung unserer weißen Völker.

Die Bewegung ist zwar stärker geworden, aber die Gefahr des biologischen Völkermord ist heute noch viel größer als in der Vergangenheit.

Der vorverlebte Gegner ist also dabei, den Völkermord - gegen alle weißen Völker (!) - zu beginnen. Seine Mittel sind Einwanderung, Überfremdung und Rassenvermischung.

Ob "legal" oder "illegal", ob im Wahlkampf oder im Streikkampf, ob mit Propagandamaterial bewaffnet oder auf einem Schlachtfeld anderer Art. Jeder Nationalsozialist tut seine Pflicht!

Heil Hitler!  
Gerhard Lauck




**NS Nyhedsbrev**  
[www.nsdapao.org](http://www.nsdapao.org)

#1005      19.06.2022 (133)

**NSDAP/AO: PO Box 6414 - Lincoln NE 68506 - USA**


**Forreste rapport**  
**Interview med Molly**

Tredje del

NSK: Dine aktuelle projekter er tydeligvis filosofiske og kunstrettede.

Beskriv venligst din holdning til sådanne emners betydning for politik.

Molly: Jeg forsøger stadig at opdatere fotogalleriet, men jeg har mest koncentreret mig om Adolf Hitler og menneskeheden her ([www.mourningtheancient.com/truth.htm](http://www.mourningtheancient.com/truth.htm)). Jeg er nået op på 21 sider nu, og jeg har så meget mere at lave. At studere Anden Verdenskrig er et absolut mangel på information. Man søger oplysninger om en ting og finder to andre ting, som man skal undersøge. Det føles lidt som om man er arkæolog og graver den begravede fortid frem. En fortid, som de helst ikke vil have, at den kommer frem i lyset. Vi kan takke internettet igen for den store strøm af

Number 179 (137)      Founded 1973      April 20, 2011 (131)

**The Fight Goes On !**

Seventy years after the capitulation of the Wehrmacht on May 8, 1945, the postwar National Socialist movement is stronger than ever not only in Germany, but throughout Europe.

Decades of mass murder, expulsion, persecution, and defamation have not sufficed to destroy the seed of the brilliant idea of our much loved Führer Adolf Hitler.


All National Socialists and other racially-aware countrymen and racial kinemen fight side by side for the preservation of our White folk.

The movement has indeed become stronger, but the danger of biological folk death is also much greater today than in the past.

The deperate enemy is in the process of committing genocide against all White folk. His means are non-White immigration, culture distortion, and race-mixing.

Whether "legal" or "illegal", whether in election battle or street battle, whether armed with propaganda material or on a battlefield of a different kind, every National Socialist must do his duty!

Heil Hitler!  
Gerhard Lauck



**NSDAP/AO er verdens største  
Nationalsocialistisk propagandaleverandør!**

**Trykte og online tidsskrifter på mange sprog**  
**Hundredvis af bøger på mange sprog**  
**Hundredvis af hjemmesider på mange sprog**



**NSDAP/AO**  
**Fight Back!**

[nsdapao.org](http://nsdapao.org)

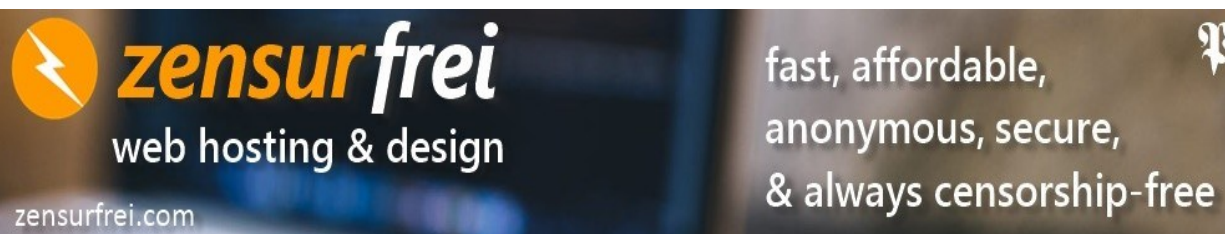
Contact us to find out how YOU can help!



[third-reich-books.com](http://third-reich-books.com)

**Third Reich Books**

Translated from the Third Reich originals. Without commentary.



**zensurfrei**  
web hosting & design

[zensurfrei.com](http://zensurfrei.com)

fast, affordable,  
anonymous, secure,  
& always censorship-free